

هدايا فورية للاطفال
 هدايا فورية للبالغين
 لكل مشترِك حسب المبلغ
 هدايا قيمة من مضروقات ايكيا
 العالمية للفائز في القرع
 لتحصل انت واسرتك على شاطئ بحر مكنة
 لقضاء امع الاوقات مقدمة من فتل القطان
 لمدة خمسة ايام للفائز في القرع
 فتل القطان تمنح الفائزين في العززة ١٥ بطاقة عضوية
 الفاوميكت لجميع زبائن المركز بطاقة عضوية تحصل
 كلن خصم من ٥ ٪ الى ٢٥ ٪ في جميع ملاكنا الفاوم
 ١٠ اقدار الى مدينة عطا الله الترفيهية لكل مشتر
 حسب المبلغ
 ابتداء من ١٤٠٩/٦/٨ الموافق ١٩٨٩/١/١٥
 الى نهاية ١٤٠٩/٦/٢٤ الموافق ١٩٨٩/١/٣١
 مركز عطا الاجتماعى السكنى - العنيزة - الشايع العام - ت : ٥٥٨٢١٩

النقد الأدبي



د / حسن الهويل

الاستاذة والاكاديميين لطرح هذه القضية على الساحة للتحليل والحوار والنقد من أجل خدمة الادب ورعاية الحركة الادبية بكل تجرد .. وهي دعوة للجميع للمشاركة والتجارب والاسهام الفاعل من القادرين على خوض غمار هذه القضية .. وسنوالي نشر كل تجارب يصل .. وكل تعقيب يريد .. املين ان تلقى هذه الدعوى .. الصدى الطيب لدى من يدركون دور النقد في العملية الادبائية ..

بحث أجرته :
سلطانة العبدالله

النقد .. هو المحك الطبيعي .. لتقييم الاعمال الادبائية .. وتقدير قيمتها الفنية .. وهو ككل عمل نشأ عن ملكات خاصة تنمو بالتربية والتحرير كما يراه احمد امين في كتابه «النقد الادبي»
والنقد البناء هو الذي يصلح الموهبة وينميها .. وفي غياب النقد تختلط الاوراق .. ويبدو الضعف ويظهر الهزال على الاعمال .. في ظل المجاملات .. وكيل المديح .. والثناء العاطفي .. حتى يطغى الغث على الجيد .. فمن هذا المنطلق جاءت فكرة هذا البحث .. وهذا الاستطلاع .. لآراء

الحلقة الثانية



ويتواصل اللقاء الفكري .. في حوارات المطروح حيث يجيب على تلك التساؤلات ثلاثة اكاديميين من ذوي الاختصاص والملاقة ..

اجابة د / حسن الهويل

ويجيب الدكتور حسن فهد الهويل رئيس نادي القصيم الادبي

ليست مسئولية الادبية :

ما دور الادبية الادبية في ايجاد الناقد الممكن ؟
لا احسب ان الادبية قادرة على تشكيل الناقد .. وليس من مسئوليتها ذلك .. فالناقد يتشكل من ثقافته ومن معطيات مرحلته ومثالياتها .. وحتى لو اتبع مثل ذلك لما كان من مصلحة الادب ان يكون للنادي سلطانه الاقوى في تكوين الناقد الممكن ..

الاديب السعودي والحضور المتكاتف :

لماذا يظل الاديب السعودي محصوراً بين ظهريتنا اين نشاطات ومجهودات الادبية الادبية في التعريف بهذا الاديب او ذاك ؟

اعرف ان الاديب السعودي لم يشهد - بعد - الحضور المتكاتف مع امكاناته خارج وطنه .. ولا استطاع تحقيق الادبية كامل المسئولية .. لانه ان الادبية عليها جزء من المسئولية ولكن هناك كيان ثقافي .. واكاديمي .. واعلامي ومثاليات .. ودور نشر واشياء اخرى عليها مسئولية التخطي بالاديب السعودي الى افق الوهن العربي .. وامل ان تضاهي الجهود لنميش الحضور كما يعيشه الآخرون في وسطنا الثقافي ..

دراسة الاعمال :

مما لاشك فيه ان الادبية تدفع المبالغ طبع ونشر الانتاج الادبي داخل وخارج النادي .. لماذا لا تقوم هذه الادبية بدفع بعض المبالغ .. او تخصيص بند من بند المصروفات لدفع ان ناقد ممكن لفردية الاعمال ومن ثم ارسالها الى الصحف الاخرى لنشرها والتعريف بالاديب بالصور انما بهذه الادبية وتعريف المثقفي بهذه الاديب ؟

راي وجيه .. وقد مارسه نادي القصيم الادبي .. ان قد ستم اعمال متنوعة فنقد عربي سوري هو الاستاذ دريد جني الخواجة .. وطلب منه تقديم دراسة ادبية لتلك الاعمال ونشرها في الصحف السورية .. ومن ثم جمعها ونشرها في كتاب وقد تم بالفعل نشر تلك الاعمال خارج الوطن وجمعها في كتاب سبق الاديب .. والنقد في القصيم واشتملت الدراسة على ابحاث .. ودراسات ادبية .. وكذلك اعمال اخرى والكتاب من مطبوعات نادي القصيم الادبي وقد احدث صدوره اصداء حميدة وكان اسماً مؤجلة هذا المشروع ولكننا بعد لم نجد الناقد المستند لمل هذه الدراسات .. وربما كان لنادي ادبي الادبي .. اعمال مماثلة .. والادبية لا تلتزم من تقبل الآراء المفيدة .. ولعل النظر في مثل هذه الآراء من قبل الزملاء اعضاء مجالس الادارة في الادبية ..

اجابة د / محمد الحارثي

ويجيب الدكتور محمد بن مريسي الجارحي/ عميد كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى ..

وظيفة النقد :

ما دور النقد في العملية الادبائية ؟ الوظيفة الاساسية للنقد تهتم بمعالجة

الأدبية ليس من مسئوليتها .. تشكيل الناقد ! الأديب السعودي .. لم يعيش الحضور المتكاتف



د / محمد عليان

د / محمد مريسي الحارثي

د / الحارثي :

المقدرة على تذوق الأدب تختلف عن المقدرة على تحليله

عان آتوقه لوفلح هركتنا في حجمعها الطبيعي

د / عليان :

الدراسة تفعل بعض الجوانب بقصد أو بدون قصد

العربية الاسلامية ورويتنا الفنية الى العالم ..
الوجه الحقيقي :
هل الدراسات النقدية المطروحة اليوم تمثل الوجه الحقيقي للنقد السعودي .. ام ان هذه الدراسات قد اغفلت بعض الجوانب ؟



بقلم :
عبدالله سعيد جمعان

السابقة - يذكر لهم تاريخ الادب بكل عراة ويحمل وهذا الامر لست ادري ام اثر سعادة الكاتب الفاضل يستحق بصاحب تلك الصوالين - خاربيا عرض الحائط بالنظر والمبدعين .. ومسيرة الصوالين الادبية في بداية عصرنا الحالي مشهورة ومعروفة .. وان تبتاعها شخص او اخصاص في ايامنا وبمنا هذا فليس بشي عيب ويحق صاحبها او من خسرنا او يخسرنا مهما لانها من كرم او خيانة .. لهذا شيء يدعي لدى العرب ومن صفتهم
لكن العدد ٢٠٦٠٠٠ من جريدة عكاظ الصادرة يوم الاثنين ١٧ جمادى الاولى ١٤٠٩ هـ صفحة ٢٠٠٠ وفي عמוד مؤامري كان .. استنوا وتعرض لرجال الاعمال في هذا البلد المعطاء المسلم - وكان الموضوع يتناول فتح مضمارهم لاصولنا ثقافية في منازلهم كل اسبوع يجتمع بها المثقفون رجال الاعمال والادب .. وما ان هذا شيء حمود ومبارك وجزي انه القاتنين عليها بكل خير - اذا التوبوا هذا الاتجاه الطيب لتنفيذ عقولهم بالفكر والادب كما كانت حالة النوادي وصوالين الادب

والتحليل والتقييم وترصد حركتها الثقافية حتى تضع الاصدارات ومناشط الادبية العامة في حجبها الطبيعي اعتقد ان مثل هذا العمل سيساعد على اختيار النموذج الصالح للنشر

اجابة د / محمد عليان :

الدكتور محمد شحاده عليان من كلية اعداد المعلمين بالطفائف يشارك بآرائه حول القضية

ما هو دور النقد واثره على بعض الاصدارات ؟

■ ميادين الدراسة الادبية في المملكة ميادين فكر .. وهناك في الآونة الاخيرة بعض الدراسات النقدية تناولت القضية القصيرة منها دراسة للدكتور محمد صالح الشنطي واخرى للدكتور طلعت السيد بنحوان .. القصة القصيرة بين الرومانسية والواقعية وقد صدرت من النادي الادبي بالطفائف .. وهناك بعض الدراسات حول الشعر لاياس بها ..

اما بالنسبة للدراسات الادبية التي تتعلق باصدارات الادبية فهي لاتزال بحاجة الى مزيد من الانتقادات والعيانة ليتعرف القاري على جوانب الادب لدى ابناء المملكة .. كما تتمتع عن طريق هذه الدراسات من تقوية شجرة الادب لدى الادباء وطرح الغث من الاصدارات ..

ما تأثير النشر في الاعمال الادبائية ؟

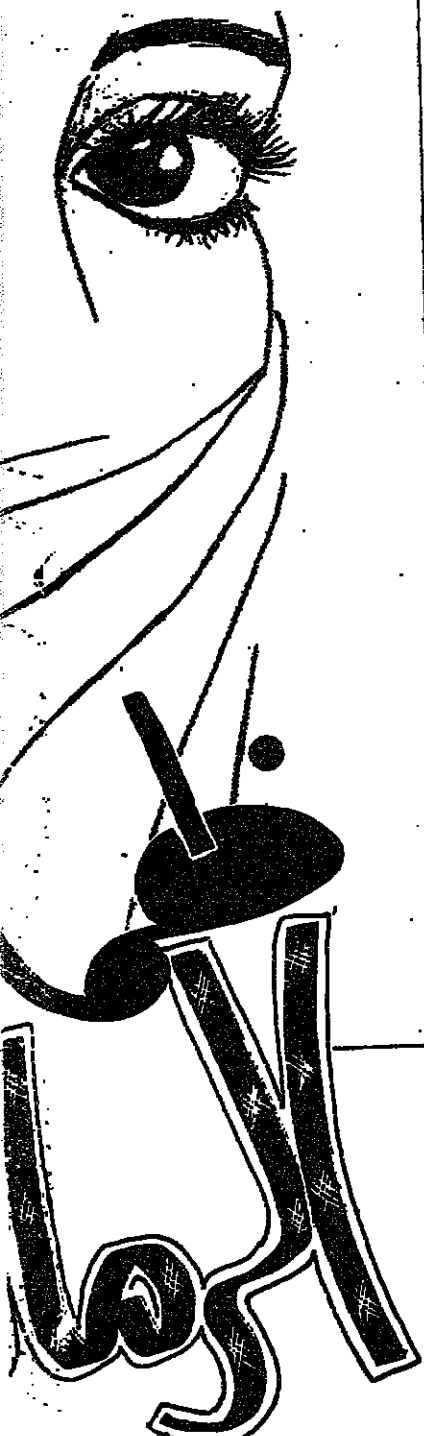
■ ان مهمة نشر الادب في الصحف والمجلات العربية هي مسؤولية المبدع اولاً فقلبه ان يتصل بهذه القنوات الخارجية فكما ان الكاتب والشاعر من البلاد العربية ينشرون ابداعهم في الصحف والمجلات السعودية على الاديب السعودي مسئولية التوجه بعمله الى خارج الاطار الاكاديمي ولكن من المطالب ان توفر مجلة او اكثر للادب توزع خارجياً ولعلنا نذكر مجلة التوحيد والتي لاتزال بحاجة الى الانتشار وهي بطبيعة الحال ساحة طيبة لنشر الادب السعودي ..

رايكم فيما ينشر من نقد ودراسات ؟

■ الدراسات النقدية على صفحات الصحف السعودية لا تشكل نموذجاً للدراسات المتعمقة لان ذلك ليس موضعها فالدراسة النقدية تكون في مجلة ادبية متخصصة تتبع جهة ادبية او علمية كالجامعات وما ينشر من دراسات نقدية في الصحف يأخذ طابع المجاملة ويخضع لمزاج المسؤول عن الصفحة الادبية ونحن نلتمس ذلك من خلال تغطية الانشطة الشعرية والمحاضرات الادبية .. وما يقال عن الاسيبيات والمحاضرات يقال عن الدراسات النقدية مع العلم ان الاختلاف في وجهات النظر لا يبرر هذا الجفاء .. فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية .. ويبقى ان نقول ان الادب لا يقبل النقد الجاد مع العلم ان من يكمل المدح بلاسيق اول من يدق مسامراً في نشر الادب اما من يوجه بنقده ولايجابي ولايجامل فهو الذي يفع الحركة الادبية وهذا ما ننتهيه وعليان ان لاتنسى الشللية .. في بعض المواقع الادبية ..

وما يثار من دراسات ونقد في الساحة مامدى اقتناعكم به ؟

■ ان الدراسات النقدية الموجودة تمثل جانباً من مسار الحركة الادبية وان كانت هذه الدراسات تغفل بعض الجوانب بقصد او بدون قصد ولكن ومهما يكن من امر فالكلام في وجوده وجود هذه الدراسات افضل من عدم وجودها .. وعليان ان نتوجه الى رجال الجامعات والاكاديميين المتخصصين للقيام بدراسات جادة حول حياة الادب العربي في المملكة لتكون هذه الدراسات مشاعل تنير طريق الحياة الادبية وتسهم بدور فاعل في توجيه مسار الحياة الادبائية وتعريف الآخرين بتضاريس الادب في المملكة العربية السعودية .. نأمل ان تلاقي هذه الدعوة اجابة واستجابة من ذوي الاختصاص ..



ملت الأيام حزني والهوى ينسج للحنن به جسد مهترئ ناعت به روح فنان .. هل تعب النفس من كاس الخمر ام ترى الاحلام قد مخرت البحر صنوى زووقى فاحتوى المبحج في محياك الشذى قد سكتا ومن الاردان يس

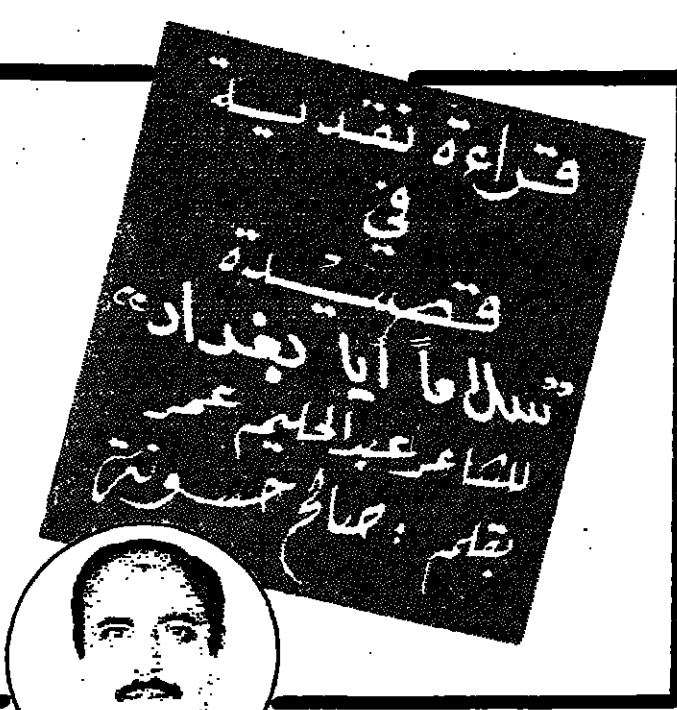


الحياة الأدبية



عبدالرزاق عبدالواحد

أحب صديقنا الضيف أن يكون حوار أمسيّتنا حول شاعر أصيل من قبيلة الشعراء المبدعين ، واقتراح أن يكون الشاعر من الأردن . قلت له من حسن حظك أن ملحق الروائع ؟ ملحق النذرة الأدبي حريص على امتاع قراءه بروائع شعراء الأصالة فقد حفل ملحق النذرة الأدبي بالعديد من القصائد الرائعة من بينها قصيدة (سلاماً أيا بغداد) للشاعر الأردني عبدالرحيم عمر (عدد ١٧ ، ١٤٠٩/٤ هـ) قال مضيفنا : ليس من الانصاف والتواضع النبيل أن يحرم أهل الحق والفضل من الثناء العاطر ، من لا يشكر أهل الحق لا يشكر الله تعالى . الحق أقول : إن ملحق النذرة الأدبي يعود له الفضل بعد الله تعالى في الذود عن لغة وتراث الإجداد ، وكشف زيف من يفكرون بعقول غيرهم من أدباء المترجمات الأوروبية الذين يفتاتون فئات الموائد الغربية ويقتننون غثاء وطلاسم والغارز وكلمات متقاطعة تدل على تسطحهم وقصرهم الثقافي وقصور مقدرتهم البيانية وقفت النذرة شبه وحيدة تصارع ترهات المستعربين الذين شنوا هجوماً على حضارة وأصالة تراث أمتهم حتى بدت عورتهم مكشوفة تجزع عن سترها كل ملابس الغثاة والبنوية .



يصدر رائعه عن عالم وتجارب التسبها من ثقافته المتنوعة !!

زهرة القصيدة ببناء لغوي .. شجرة المعاني

تعميق الانتماء للوطن .. والقضاء على الانقسامات

فخام يبقى فخرنا في ضياعه إذا مللنا فخره لغة الغيب وخلم يبقى شجينا في عذاب طريدا كان قد علقه الماء والترتب احداً الفاتحين : ابطال المجاعة اشبال الاقصى ماتت الفرحه والبهجة في عيونهم ، عافوا الطعام والشراب ، مطاهم الاسمي استرداد النص وتطهير الارض من رجس الصهيونية . ابطال المجاعة تستبد بهم الصبر والوجه : لم لا يهب المسلمون مدافعين ومقننين لمسرى رسولهم الكريم ؟ امانت لديهم القصص والكرامات من يبق لنا طريق النصر ؟ ولي طفلة كالتبريد شبت على الندى تبزل ولا زاد تنوء ولا شرب تسال صمت الدمار في كل ليلة اما في جدار الليل يا دارنا تحب ؟ اغرقوت عينا صديقي بالصرار وخرج يندب حظ الطلقة التبول شربت فوق صيفي الصبح باحثة عن الحضان ولكن ما وجدت ابا تفتني تجدنيا في مياذنا من يندب الجيش او من يندب النضيا قصيدة شاعرا حوت اربع حركات ، وزعت بينا لغوي جيل الاطفال الرشيقة تناقح المعاني السامية الموجية تحت ظلال العاطفة الصادقة والصبر البيانية الشائقة . قال صاحب : لنبدأ اولاً بالحركات ثم البناء اللغوي الحركة الاولى : حركة واد وتخلص من الإحباط والتريدي واليأس (زمن حيا ظلت به تكبر) الحركة الثانية : حركة ترويح ملاحم الفجر الجديد : في اليأس انتصار وفي البسرى جراح عذب ، ما حملت به عين وما اشتاقت لطلعت عذب ، حملت سلاماً وانتصاراً . الحركة الثالثة : تجديد وبناء : استقامة الشعوب والقيادات ، جهاد اصيل يصون الاوطان ويؤخر امجاداً ، الحق يصان ويوطى بالقوة السامية . الحركة الرابعة : حركة الامم السامية وتحرير المقدسات (فخام يبقى فخرنا في ضياعه ، وخلم يبقى شجينا طريداً) في حديثنا عن البناء اللغوي مستعرض حوارنا حول : صيغ الافعال ، الجمل الحالية ، اسلوب النداء ، الحذف اليه ، اسلوب الشرط ، الجمل الموكدة . الجمل الحالية : اطلت وفي الكفين ما يطلب الصب (انتصار - جرح شامخ) وقتل رماه العين رطب (ابتهاج بالنصر عذب على ابناء الدم) وهو ينوشها (صدمه وياه) . يبقى طريداً (عظم المعاناة التي تصرخ كافي ضياعاً وتمزقاً ولا ميالة .

سلاماً عراق النور ماسم الحمى وما سهرت سلسي وما حملت عجب ويستبد الخجل بشاعرا للعز بعقيدة المخلص لامت لعدم تمكته من شد عضد ابطال العراق : سلاماً أيا بغداداً إن خلل بعدنا فنحنك ظل الفكر والهيم والقلب بقيت بغداد الرشيد ونقر من إخوانها الاطهار تزدن من حمى الامة وقد تسمعت بالجراح وصاغت ثراها ربات شهدائنا . ونفثال الحسرة شاعرا وهو يمان على الدنيا تقصيره الذي يقض مضجعه : وعينيك ماذالت مناماً عينتنا ولكن عد الضرب ليس هو الضرب قال صاحب : شاعري عبدالرحيم ذكرني بقل الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد في قصيدته (اعط السلام سلاماً أيا الرجل) ملحق النذرة عدد ١٧ : يا ليل بغداد هل نجم فسفالك وهل يرد على السارين لو سلكوا هل ليلة أرقمت ؟ هل ليلة قلقت هل رايتها انهم عن مهيا شغلوا ابناء عسى سلوا بغداد عن دمها وكان مثل اتصال الماء يتصل نصر ابطال العراق عظيم بهيج لكن هذا النصر لم يحقق بعد الفرحه الكبرى ؟ لأن فرة عيننا ، قدس الاقداس اليوم الثالث الاصح ، مسرى الرسول عليه السلام اسر عند سهيل : ابطال الامة العربية الاشواش ان تجدوا السعادة لا باسترجاع مسرى الرسول عليه السلام ، وهذا الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد يمان ان العراق رغم كوارثه لم ينس القس الشريف وان فرجه ان تكتمل الا اذا اكتملت عين العربي برؤية القس الشريف محمداً : ابناء عسي وما زلتا مكبرة عن جرحنا بجراح الامل تنشل ! يصدر شاعرا في رائحته عن حكم وتجارب اكتسبها الشاعر من حياته الحافلة بالثقافات المتروعة والخبرات المسقة . ويعبر عن ضمير امته وتصورا اليه : نضال من يسيلنا ونحارب من يجارينا ويعتري على كرامتنا والسلم رايت اذا جحسوا لها وللرب ما باشتوا عليه وما انكبوا يرفض شاعرا حياة السبع التي رفضها لاجدانا الامجاد ، حياة للحراب والاسلم ، حياة الاحباط والتريدي : ويستعز الحزن بشاعرا وهو يرى رماه العراق النذرة دفاعا عن كرامة امتنا ، وابطال الاقنان يتحملون صابرين مكائد دولة عظمى . وتسل الاحرار ثروتها والقس مسرى الرسول عليه الصلاة والسلام . وصل عند شداد الاقنان ، ومصرحات الاستقامة التي يلقاها لفعل الاقصى الجريح تشيع ادراج الرياح .. القس اسيرة والاضطهاد والقتل على قدم وساق .

وانصلا للحقيقة اقول : توقع كثيرين وبعضهم وضع يده على قلبه - ان تصنف عزيزة للفجر واخوانه وهو يصارع مسوم وخزيريات ابناء المترجمات الذين يتباهون بغثاء المذاهب الغربية والهزقات الابوينسية لكنني بالشاعر الهجري عني (النذرة) بقله : واذا السفينة في البحر تسمجت ذهب الجنون بحكمة الملاح عبدالرحيم عمر شاعر أردني ، من ألم الشعراء المعاصرين ، له حضور مؤثر في الساحات الادبية . التي قصيدته هذه (سلاماً أيا بغداد) في مهرجان الشعر التاسع في الربد . يفتح الشاعر قصيدته يرسم صورة شائقة لبغداد المجد بعد ان ارتدت اثواب النصر والبهجة . بغداد البطولة حسنة صابرة شامخة في الرخاء والشدّة ، تمد يدها لتصالح ابناءها واخواتها وابناء عمها واثر الصوغ تزين عيناها ، دموع الفرح ابتهاجا بالتصالح ابناءها ومحبيها في تحرير ارضهم والنود عن كرامة امتهم : اطلت وفي الكفين ما يطلب الصب وقلقت وساء العين في مهبها رطب بغداد الرشيد تحيي محبيها وفي يمانها نصر مؤثر جسده ابناءها واحباؤها وفي يسراها جراح سامية ، بغداد دار السلام حققت حلم الانسان العربي الذي ارقته الاحباطات والانقسامات والتمزق والصمت الردوي : ومحت وفي البسرى انتصار مؤثر وفي كلسها البسرى جراح ولا عتب حملت ال املين ما حملت به

عين وما اشتاقت لطلعت الهدب انتصارات احلم المني والرشيد كملت عيننا بالمعة والشموخ حملت سلاماً وانتصاراً واية على زمن ظلت به خيلنا تكبر انتصارات ابطال الفجر : اعمتنا السلام واشمت في نفوسنا حقائق شامخة تتسبهاها ولم نضع جميعاً ايجادها وتطبيقاتها : الامة الصالحة تستقيم لشرع الله تعالى ، وتنب مجاهدة انتصاراً لعقيدتها ووطئها ، تتسابق الى الجهاد قادة وشعوبا : حملت لنا البرهان ان لها اذا استقامت قيادات وامنها سئب وحقاً (إن اه لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم) (وكيفما تكبرا يكل عليهم) (ومن اعرض عن لكري فإن له عيشة شكا) (وكذا نول بعض الظالمين بعضاً بما كانوا يكسبون) . تختصت - تزخر ارضنا امجاداً ومكاييم اذا خضبت دماؤنا ثراها الطهور : نساقيه إذ تسفيه ماء نفضالنا فيسوخو وإن جُندنا على ترابه يربو - الحق لا بد له من قوة سامية تدعه ولا غدا ضالماً ، المطالبة بحق لها لا يستند على القوة استجداء ورفض يذهب ماء الوجه . تختصت بطولات الراشدين من حقيقة فواحة من الامجاد والحقائق الناصحة . كاتي بشاعرا عبدالرحيم عمر تذكر بيت ابي العباس المكني : لا خيل عنك تهديها ولا مال فليصدق الحق إن لم يسعد الحال فلم يجد احل ولا ابيه من ازجاء اعزازه بمرار النور الذي سطر لنا بتضمينات ابناء امجاداً كست ارضنا حال الفخار .



شعر ابراهيم زوي

حسبك الشاحب قد هدهدني وسنا البحر بعينيك نقي وارقي ايتها الشمس لنا واسكني يا خلجاتي وركي من ليل السر شبت لوعة فجأ الشاعر فوق العنق والرمال الظمأ يدمها الاسي وهوها صرخ كالالق قد تداخلت وعانقت الحشا وامرت الروح هيا احترقي

الشفق
الارق
الافق
الزروق
العقب

على اكية الحديقة

للكاتب الايطالي ايتاكافينو
ترجمة : حسين محمود



في ذكرى المجد .. تسلق ماركو فالودو سفح التمثل وتقول الاكليل وسلها في سيف الجحار . عبر الحارس الليل فونركونيني في دورته الاستطلاعية الميدان على دراجته .. توارى ماركو فالودو خلف التمثل .. كان تورنا كوينتي قد راى على الارض ظل التمثل وهو يتحرك ، توقف وقلة الرية .. لح الاكليل في سيف الجنرال وفهم ان هناك شيئاً ما غير مضبوط ولكنه لم يعرف على وجه التحديد ماهو هذا الشيء .. وجه مصباحه الكشف لعله مفرا .. مرارة الفرة الخامسة عشرة في ذكرى المجد ، ثم هز راسه لاعلم المواقف ومضى الى حال سبيله . وحتى يدعه يستعد لف ماركو فالودو الميدان من الاتجاه الآخر .. في شارع قريب كانت هناك فقرة من الصال تصلح تحويلة في قضبان الترام .. في الليل وفي الشوارع المهجورة كان تلك الفقرة من الرجال المتجمين حول بريق الات لاهام المعادن بالاصوات التي تصدرها ثم تندم . تلك تلك الجنرال وفهم ان هناك شيئاً ما غير مضبوط ولكنهم انسى بعضهم اشياء لاينبغي ابدأ ان يعرفها سكان النهار .. اقرب ماركو فالودو وليس يشاهد الشعة وابهامات الصال غير صال الذن بعينيه اللتان تضيقان شيئاً فشيئاً طلياً للصل ، قش على ع سيطرة في جيبه حتى يحسب باستيقاظه لكنه لم يجد اعداء تقاب . - من يشعل لي ؟ - هل تشعل بهذا ؟ - نضى عامل آخر واسطل له السجيرة : - هل تعمل ليلاً أنت ايضاً ؟ - لا .. اعمل بالنهار . قال ماركو فالودو . - وماذا تفعل بسبك في مثل هذه الساعة ؟ - اننا سوف ننقضي من هذا العمل بعد قليل . عاد الى الاريكة وتعمد عليها .. الآن قد اكتملت الاشارة عن العين وسوف نستطيع النوم .

وكان هو يبقى الاعتراف .. مضت على هذا الحال نصف ساعة . و في النهاية اعترف .. او ربما اغترت هي .. المزم ان ماركو فالودو رامدا ينهضان ويعدنان تشاكليكي الاوى . اصرع الى الاريكة والقي بنفسه عليها . لكنه كان اثناء فترة الانتظار قد أصبح غير مهتماً لاني يحس بالهبة التي كان يجربها ، ولم يعد المريد في البيت يبدو له بهذه القوة . اجابت ومازال ماركو فالودو ينتظر . - لماذا لاتعرفين ؟ - ان اعترف ابدأ . - اءه علق ماركو فالودو به وبين نفسه .. ومع وسادته يقضي عليها تحت ابطه حتى يقوم بجولة ذهب ليشاهد القمر الذي كان بدرأ كبيراً فوق الاشجار واسطح المنازل . عاد ناحية الاريكة ودار حولها عن بعد مخافة ان يزعجها وأمل أن ان يحسا شيء من الشيق فيقمتها بمفردة المكان . لكنها كانت مستغرقة في بشدة في الحوار بحيث لم يحسا بوجوده . - تعترفين ان ؟ - لا .. لا اعترف بهذا بالضبط . - في هذا اعتراف بشيء منه . - حتى ان كان في هذا اعتراف بشيء منه قلن اعترف بما تريد متى انت ان اعترف .

تخمين الوقت الذي تستغرقه المشاجرة بينهما . كان احدهما يقول - لكنت لا تريد ان تشر لي بانك عندما قلت ما قلتن ، كنت تعرفين ان ذلك يذنبني ولا يعجزني كما تتظاهرين بانك كان فخصك . ففهم ماركو فالودو ان المشاجرة سوف تستمر طويلاً . كلا .. لا اعترف . اجابت ومازال ماركو فالودو ينتظر . - لماذا لاتعرفين ؟ - ان اعترف ابدأ . - اءه علق ماركو فالودو به وبين نفسه .. ومع وسادته يقضي عليها تحت ابطه حتى يقوم بجولة ذهب ليشاهد القمر الذي كان بدرأ كبيراً فوق الاشجار واسطح المنازل . عاد ناحية الاريكة ودار حولها عن بعد مخافة ان يزعجها وأمل أن ان يحسا شيء من الشيق فيقمتها بمفردة المكان . لكنها كانت مستغرقة في بشدة في الحوار بحيث لم يحسا بوجوده . - تعترفين ان ؟ - لا .. لا اعترف بهذا بالضبط . - في هذا اعتراف بشيء منه . - حتى ان كان في هذا اعتراف بشيء منه قلن اعترف بما تريد متى انت ان اعترف .

كان ماركو فالودو اذ يذهب كل صباح الى عمله يمر تحت خضرة ميدان مزروع بالاشجار ، هذا الميدان هو مزيج من الحدائق العامة مفتاح في التقاء شوارع اربعة . كان يرفع عينيه بين اقصان شجر الكستناء الى حيث تكمن اكثر تشاكيا ولا تدع سوى الاشعة الصفراء تسقط على الظلال الشائقة . ويستمع الى الضجيج المضطرب للعصافير التي لا يدرىها البصر على الانغصان . لكنها بدت له عندأياً يفتي . وكان يقول لنفسه : واه او استطيع ان استيقظ على عرق الطيور بدلاً من صوت المنبه وصراخ الرصيح دوابنايو، وشخات زوجتي دوميتيلا او يقول لنفسه : واه لو استطيع ان اتام هنا وحدي بين هذه الخضرة المنخشة وليس في جحرتي المنخشفة الحارة ، هنا حيث الصمت ، وليس بين شخير وحديث النوم لكل افراد العائلة وهدير مرور الترام تحت النافذة . هنا في الاظلام الطبيعي لليل ، وليس الاظلام الاصطناعي للنافذة المظلمة التي يتسرب الى خلاها ضوء اعمدة الاضاءة في الشارع .. اه لو فعلت ذلك لاستطعت ان ارى الاقواق والسماء عندما افتح عيني . كان ماركو فالودو يدا مع هذه الاشكار ساعات عمله الثماني النهارية كل يوم - عدا الساعات الانشاقية - كمالة غير مزهلة . كان هناك ركن في الميدان تحت قبة من شجر الكستناء .. واريكة منعزلة تكاد تكون مخفية .. لقد اختارها ماركو فالودو مسبقاً لتكون اريكة الخاصة .. وفي ليال الصيف عندما كان النوم يهرب منه في غرقة التي كان الخمسة يتنامون فيها كان يجل بالاريكة كما يجل الشريد بلراش ويثر .. وذات ليلة وبينما كانت زوجته تغط والوالده يامسون وهم نيام نهض في صمت وارنكي ملايه واخذ وسادته تحت ابطه ثم خرج من البيت ذاهباً الى الميدان . هناك كان الانتاش والسلام كان هناك كان قد جرب من قبل مذاق التقدير الخشبية وكان واقعاً من ليوثتها ومغفلتها واعتبرها افضل من الرجة اللينة في فراشه . تننى او نظر الى النجوم لحظة واغلق عيني ليضي في سبات يصلح كل ما السعد النهار . الانتاش والسلام والسكون كانوا هناك بالفعل . ولكن لم توجد الاريكة الخالية جلس عليها عاشقان يتبادل عيونهما النظرات . تراجع ماركو فالودو خائب الرجاء وكفر . الوقت متأخر . ليتما ليوثتيان الليل في الخلاه ، سينهجان الليل في ناهسهما ، ولم يكن البطشان يتهاسلان ، بل يتشاجران . مع عاشقين من المستحيل



للأصالة.. ملامح

● الأدب العربي : «التواصل / الخلود» : أكثر من خمسة عشر قرناً مضت ، والشعر العربي الجاهلي يتواصل مع فهم «المتلقي» اليوم ، بحيث يمكن أن يقال أن لا صعوبة تذكر في فهم قصيدة جاهلية لأي مثقف اليوم .. وأي شاعر حديث يمكن له أن يستحضر إمرأ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، والنايفة الذبياني ، وبشر بن أبي خازم .. وغيرهم من الشعراء الجاهليين بكل سهولة وبساطة متعرفاً على قوافيهم الشعرية ، ومناخ أبداعهم الشعري ، وكان لا مسافة تفصل بينه وبينهم .

وعلى مستوى الكتابة النثرية ظلت «الأمثال» الجاهلية ، والرسائل الأدبية عبر العصور الإسلامية ، الإسلامية ، والأدب ، والعقائد ، والمملوكي موطن وضوح وفهم للمتلقي الحديث .. فإسهامات : عبد الحميد الكاتب ، وعمر بن مسعدة ، وأحمد بن يوسف ، وإبراهيم الصولي ، وغيرهم في مجال «النثر الفني» بالإضافة إلى من جاء بعدهم : كإبن العميد ، والقاضي الفاضل ، والحريزي .. وغيرهم في مجال الرسالة الفنية ، وفي مجال المقامة الفنية التي كانت أرهاصاً للقصص القصيرة العربية لم تجد العناية من النقاد القدامى ، يبرز اسم : بديع الزمان الهمداني ، والحريزي ، والزمخشري ، والموحلي - مؤخراً - وفي مجال الإبداع القصصي يبرز اسم الجاحظ ، وابن المقفع ، وسهل بن عارون .. وغيرهم .. كل هذه الإبداعات النثرية ظلت إلى اليوم موضع فهم المتلقي الحديث فيها صعوبة ، بل يشعر وكأنها نصوص حديثة رغم مضي عشرات القرون الزمنية عليها ..

ويعتبر ذلك ظل النصوص الشعرية «اليونانية» - مثلاً - والملمة في أوضاع صورها في : الإلياذة ، والأوديسا ، لهوميروس ، وأشعار : يوربيديس ، وسوفوكليس ، وغيرهم غائبة عن «الافتقاد» من اليونان ، والأوربيين وغيرهم ، بل أن «تفسير» الإنجليزي يعتبر غائباً في هذا المجال ، وشكسبير هو الآخر يخضع

لنقريب إلى أذهان الجيل .. وعلى الجانب الآخر ظل «القاموس العربي» وثيق الصلة بالاستخدام ، حيث تعتبر مفرقات أكثر استخداماً على السنة الكتاب والشعراء ، بحيث أنه يمكن أن يقال : بأن لا لغة مميّة ، في هذا المجال ، على العكس من «قاموس» اللغات الأخرى ، التي يكثر فيها «موت» الألفاظ ، بحيث أن معظم «قاموسها» اللغوية تعتبر «جثثاً» هامة خادمة ، لا حياة فيها .

ان تواصل الأدب العربي وخلوده بشقيه «الشعري» / «النثري» مع المتلقي الحديث ، يحمل لنا أصالة هذا الأدب وشموخه وتميزه بحيث أن «الكلم الشعري» الذي تركه شعراء العربية على مختلف العصور لا يضاهيه كم شعري في أي أدب عالمي ، ولم يحمل أدب سمات أمة كما حملها الأدب العربي بشقيه «الشعري» / «النثري» ..

وكلاهما وعائيت الكثير ، لا لك مغاليتها .. فليس فيها طغوس فنية تحتاج إلى معاناة خاصة .. ولكن في قراءتها ، ولدت في نفسي .. لعلاها البداية .. ولعلها تصحح ما وقعت فيه من أخطاء فنية ، ولا عليك من الأخطاء اللغوية - في تجارب لاحقة ، ثم قرأت لها على التوالي هذه القصص : زمن الجرح المجرى - البديل - المروعة .. عندئذ رأيت أن الأمر يحتاج إلى وقفة تأويلية .. ولقد رجعت عدم قدرتها .. هي وغيرها من الكتابات - لنفهم أصول وتقنيات فن القصص القصيرة لعدة أسباب ! ● غياب النقد .. فهو المسئول الأول عن تدهور التجارب القصصية .. ولذا ان الكتابات لو استمرت في الكتابة دون أن يقبض الله لها ناقداً .. ستجد نفسها في نهاية الرحلة في طريق مسدود .

● الابتعاد عن القراءة والافتقار بالكتابة المستمرة .. فلا يتسنى لها الاستفادة بتجارب الآخرين .. ومن ثم تفقد الأناضال الثقافي الذي يمنحها التحرك بحرية داخل التجربة الفنية .



د/ عبدالله باقازي



غياب النقد .. هو المسئول عن تدهور التجارب القصصية

الوسائل الميكانيكية تلعب دورها في بناء الإطار الفني !

● مهداة إلى الصديق الدكتور محمد طوسون شيء طيب أن يفرد ملحق «النبوة» الأدبي صفحاته للكتابات الشابة والبراعم الواعدة في مجالات الإبداع المختلفة ، وبذلك يتيح لهذه البراعم الفرصة للنمو والازدهار لكن هذه «المساحات» الواسعة التي يمنحها ملحق «النبوة» وغيره من الملاحق لهذه البراعم سلاح ذو حدين : والخطر في القضية أن البراعم قد تأخذ نشوة الغرور عندما يرى اسمه يتردد كثيراً ، والحقيقة أن كلا الطرفين معذور : الملحق والكاتب .. فإشراك أن هذه «الكتابات» أجود ما يصل الملحق من إنتاج .. أما الكاتب البرعم فقد افتقد الناقد الذي يضيء له الطريق ويرشده إلى أخطائه ونقاط ضعفه ليتقدها .. ومن ثم كان من الضروري أن يقول النقد كلمته في هذه الكتابات التي تغطي المساحات الواسعة من الملاحق الأدبية ويطلق عليها «قصص قصيرة» فهدفتنا جميعا الارتقاء بفن القصص القصيرة السعودية .. وأرجو أن تتسرع صدور هذه البراعم لكل ما يكرس له النقاد جهودهم ووقتهم .. بغية الإفادة وإقامة جسور التواصل بين المبدع والناقد .

● غيوض المفهوم الحقيقي للقصص القصيرة كجنس من أجناس الأدب له أصوله وتقنياته وطوقه الفنية الخاصة به .

ومن هنا رأيت أن من حق الكتابة على النقد أن يقدّمها وقفة نقدية يصحح لها مسار رحلتها الإبداعية .. حتى تتكشف في النهاية أنها تسير في طريق مسدود .. وهذه القراءة النقدية لا تستطيع - بالقطع - أن أسرد لها كل شرائط القصص - وخصوصياتها .. لكنها لو عادت لدراساتي النقدية ولدراسات الآخرين من النقاد والباحثين فسوف تلم بالمفهوم الحقيقي للقصص القصيرة .. لكنني أحاول على كل حال أن أسبغ بعض قصايا القصص القصيرة من خلال قراءتي لقصصها المنشورة بملحق «النبوة» الأدبي وبذلك أكون قد بدأت مشروع الذي أطمح إليه للتمسك بملامح القصص القصيرة السعودية .

ثمة ملاحظة هامة على قصص الكتابة سلطنة العبد لله .. وهي ملاحظة ماضية جوفرية في الوقت نفسه تتصل بإجراءات كتابة القصص القصيرة أو ما يطلق عليه في النقد الحديث «الوسائل الميكانيكية» فالقصص القصيرة ليست مجرد حدث ينمو ليصل إلى لحظة التكوين .. وإبست مجرد تصوير لشخصيات القصص .. إن القصص

أقول هذا بمناسبة هذه «المساحات» المرفدة لقصص الكتابة سلطنة العبد لله وغيرها من الكتابات والكتابات الناشئين .. فقد قرأت لها أول ما قرأت قصة بعنوان «القرار» في ملحق «النبوة» بتاريخ ١٤ صفر .

وكلاهما وعائيت الكثير ، لا لك مغاليتها .. فليس فيها طغوس فنية تحتاج إلى معاناة خاصة .. ولكن في قراءتها ، ولدت في نفسي .. لعلاها البداية .. ولعلها تصحح ما وقعت فيه من أخطاء فنية ، ولا عليك من الأخطاء اللغوية - في تجارب لاحقة ، ثم قرأت لها على التوالي هذه القصص : زمن الجرح المجرى - البديل - المروعة .. عندئذ رأيت أن الأمر يحتاج إلى وقفة تأويلية .. ولقد رجعت عدم قدرتها .. هي وغيرها من الكتابات - لنفهم أصول وتقنيات فن القصص القصيرة لعدة أسباب ! ● غياب النقد .. فهو المسئول الأول عن تدهور التجارب القصصية .. ولذا ان الكتابات لو استمرت في الكتابة دون أن يقبض الله لها ناقداً .. ستجد نفسها في نهاية الرحلة في طريق مسدود .

● الابتعاد عن القراءة والافتقار بالكتابة المستمرة .. فلا يتسنى لها الاستفادة بتجارب الآخرين .. ومن ثم تفقد الأناضال الثقافي الذي يمنحها التحرك بحرية داخل التجربة الفنية .

كان من عادتي أن أحضي قهرياً مع كل صباح في أحد المقاهي الشعبية وأنا في طريق إلى العمل ، كنت أفضل الجلوس في ركن مواجه للشارع العام حيث كنت أنتظر زميلي في العمل ، وذات يوم حضر للمقهى شابان أسمران طويلان القامة عيونهما حادتان كبني الصقر ، ومن ملامحهما عرفت أنهما طالبان لا يتجاوز عمر الواحد منهما التاسعة عشر .

جلسا على مقربة مني وأقربا من بعضهما ودار بينهما حديث وأم أفيهما وأساتات اللان في طبيعة هذا الحديث فما توقعت من منهما إلا أن يدور حديثهما عن مغامرات المشايخ وبور السينما والنايات فهذه الأشياء كانت الشغل الشاغل الذي يسيطر على عقول الناس آنذاك .

تكرر حضور الشبان إلى المقهى ، اقتضت فرصة ودعوتهما على فنجان من القهوة تحدثنا في أمور كثيرة ، الدراسة ، المستقبل ، شؤون الناس ، اعتدت على مجالستهما وفي ذات يوم قلت لهما ما رأيكما أن نتحدث في أمور تشغل الناس ؟ فلا وما الذي يشغل بالهم ؟ أن أكثر الناس لا يشغل بالهم إلا الجري وراء المآلات الزائفة .

أجبتهم بفيض : وماذا في ذلك ؟ نظراً إلى نظرة حادة كانهما يستهزآن بتفكيري ، فهمت معنى نظراتهما . استدركت قللاً ويكل جدي . انني أفهم ما تعنيان : الوطن ، حب الوطن ليس ذلك ؟ فلا نعم قلت لقد وصلنا إلى النقطة المهمة . إن مصلحة الصهاينة أن يبقى الناس في مثل هذا الضياع حتى ينفذون كل مخططاتهم فمن أجل ذلك كان لابد من إضاعة مصباح الحقيقة قال : يجب أن نعمل جهد وديد بين المدرس بين تلاميذه والطبيب لمرعاه والفلاح لإبنائه كل واحد في مجال حياته . يجب أن نعمل كوحدة واحدة لا بد أن نبني وحدة فكرية واحدة متكاملة توقف زحف الفكر الصهيوني عن قوائمه



غياب النقد .. هو المسئول عن تدهور التجارب القصصية

الوسائل الميكانيكية تلعب دورها في بناء الإطار الفني !

القصصية مثلها مثل القصيدة صياغة لغوية بلغة فنية موحية داخل إطار يناشئ وتلعب الوسائل الميكانيكية دوراً هاماً في بناء هذا الإطار الفني لا يقل أهمية عن دور اللغة والأحداث والشخصيات .. وعندما تذكر الوسائل الميكانيكية لا نطالب الكتابة بهذه الوسائل التي عدها «موريس ميفري» في كتابه «شباب الروي» في الرواية الحديثة ، من مثل الحروف المائلة والخطف البازر عند كتابة المونولوج الداخلي والفرافات الجانبية التي تصور فضاء النص .. إلى غير ذلك من الوسائل التي لا تكون قصة تيار الوعي قصة بدونها . لا نشق على الكتابة ونطلبها بهذه الوسائل .. لكننا نمر على مطالباتها - على الأقل - ببراعة علامات التزيين الملونة والتي تخلو منها قصصها تماماً .

إن نظرة سريعة إلى إجراءات كتابة قصة من قصصها المنشورة بملحق «النبوة» سوف تفرق القارئ .. وإذا ما تكبد مشقة القراءة فسوف يصاب بحالة من الاستياء الشديد ويستطيع القارئ أن يتصور ذلك لو علم أن قصة «القرار» - مثلاً - والتي تتكون من الأقل من خمس صفحات من القطع المتوسط صبت كلها في فترة واحدة من عمودين على صفحتين من صفحات ملحق «النبوة» ، بلا فراغات أو فواصل أو علامات .. وكذلك آخر قصصها المنشورة

منفردت إليها والدتها وعلامات الانتقال بادية عليها وقالت ماذا ؟ معبد من ؟ يقول ردت قائلة معبد التمرش . وهكذا تستمر الكتابة في قصتها على هذا النوال .. كتابة في لغة سريانية لا فواصل أو علامات ترقيمها مما يزيد القصة اضطراباً وتشويشاً .

وتكفي في هذه الحلقة بتبني الكتابة إلى أهمية الوسائل الميكانيكية في القصص القصيرة والتي أرجو أن يلتزم بها في قصصها القادمة . أما عن ملامح الملاحقة الفنية في قصص الكتابة سلطنة العبد لله فسيتكّن موضوع الحلقة القادم أن شاء الله .

الشهميدان .. !!

بقلم : مروان أبووصفية

كان من عادتي أن أحضي قهرياً مع كل صباح في أحد المقاهي الشعبية وأنا في طريق إلى العمل ، كنت أفضل الجلوس في ركن مواجه للشارع العام حيث كنت أنتظر زميلي في العمل ، وذات يوم حضر للمقهى شابان أسمران طويلان القامة عيونهما حادتان كبني الصقر ، ومن ملامحهما عرفت أنهما طالبان لا يتجاوز عمر الواحد منهما التاسعة عشر .

جلسا على مقربة مني وأقربا من بعضهما ودار بينهما حديث وأم أفيهما وأساتات اللان في طبيعة هذا الحديث فما توقعت من منهما إلا أن يدور حديثهما عن مغامرات المشايخ وبور السينما والنايات فهذه الأشياء كانت الشغل الشاغل الذي يسيطر على عقول الناس آنذاك .

تكرر حضور الشبان إلى المقهى ، اقتضت فرصة ودعوتهما على فنجان من القهوة تحدثنا في أمور كثيرة ، الدراسة ، المستقبل ، شؤون الناس ، اعتدت على مجالستهما وفي ذات يوم قلت لهما ما رأيكما أن نتحدث في أمور تشغل الناس ؟ فلا وما الذي يشغل بالهم ؟ أن أكثر الناس لا يشغل بالهم إلا الجري وراء المآلات الزائفة .

أجبتهم بفيض : وماذا في ذلك ؟ نظراً إلى نظرة حادة كانهما يستهزآن بتفكيري ، فهمت معنى نظراتهما . استدركت قللاً ويكل جدي . انني أفهم ما تعنيان : الوطن ، حب الوطن ليس ذلك ؟ فلا نعم قلت لقد وصلنا إلى النقطة المهمة . إن مصلحة الصهاينة أن يبقى الناس في مثل هذا الضياع حتى ينفذون كل مخططاتهم فمن أجل ذلك كان لابد من إضاعة مصباح الحقيقة قال : يجب أن نعمل جهد وديد بين المدرس بين تلاميذه والطبيب لمرعاه والفلاح لإبنائه كل واحد في مجال حياته . يجب أن نعمل كوحدة واحدة لا بد أن نبني وحدة فكرية واحدة متكاملة توقف زحف الفكر الصهيوني عن قوائمه

كان من عادتي أن أحضي قهرياً مع كل صباح في أحد المقاهي الشعبية وأنا في طريق إلى العمل ، كنت أفضل الجلوس في ركن مواجه للشارع العام حيث كنت أنتظر زميلي في العمل ، وذات يوم حضر للمقهى شابان أسمران طويلان القامة عيونهما حادتان كبني الصقر ، ومن ملامحهما عرفت أنهما طالبان لا يتجاوز عمر الواحد منهما التاسعة عشر .

جلسا على مقربة مني وأقربا من بعضهما ودار بينهما حديث وأم أفيهما وأساتات اللان في طبيعة هذا الحديث فما توقعت من منهما إلا أن يدور حديثهما عن مغامرات المشايخ وبور السينما والنايات فهذه الأشياء كانت الشغل الشاغل الذي يسيطر على عقول الناس آنذاك .

تكرر حضور الشبان إلى المقهى ، اقتضت فرصة ودعوتهما على فنجان من القهوة تحدثنا في أمور كثيرة ، الدراسة ، المستقبل ، شؤون الناس ، اعتدت على مجالستهما وفي ذات يوم قلت لهما ما رأيكما أن نتحدث في أمور تشغل الناس ؟ فلا وما الذي يشغل بالهم ؟ أن أكثر الناس لا يشغل بالهم إلا الجري وراء المآلات الزائفة .

بين فولتير وفلان

بقلم : عادل صالح خضيرى

(كان فولتير قنبلاً بشعاً ، متحلاً ، معجباً بنفسه فصيحاً بذيئاً مستهتراً ، وأحياناً غادراً وفاسقاً ، لقد كان رجلاً يحمل أخطاء زمانه وعصره ومكانه ...) عن قصة الفلسفة . هذا هو فولتير الرجل الذي تأثر بالحياة الفرنسية المضطربة وطبخته الظروف الاجتماعية والسياسية والمؤامرات والاحقاد .. ومن هنا ندرك كيف اكتسب فولتير كل هذه الصفات القبيحة التي يمكن أن نقول أنها أفران طبيعي للهيكل الاجتماعي والسياسي السائد في ذلك الوقت . وكان فولتير عنصراً غاملاً في كل ما يحيط به بين عامي ١٧١٥ - ١٧٧٨ م أي لمدة تقارب الـ ٦٣ عاماً ، مليحة بالأحداث الجسام والوجه الآخر لفولتير نزيل الباستيل هو ذات الوجه الذي أنتج أول فلسفة عن التاريخ ، فولتير الذي وضع في حياته تسعة وتسعين كتاباً ، والذي كان أكثر معاصريه إنتاجاً وتألقاً ، فولتير الذي قتل عنه فكتور هوجو ، أن اسم فولتير يصف القرن الثامن عشر كله ، والذي كان سمة فرنسا كلها ، وقال عنه (لامارتين) أن فولتير أعظم كاتب في أوروبا الحديثة بلا منازع .

كيف استطاع هذا الرجل أن يحمل في نفس واحدة كل هذا التناقض العجيب في شخصيته ، فإلى جانب قبحه وبشاعته ويزادته نجده فيلسوفاً أدبياً متكاملاً مثاقفاً ، وإلى جانب غدره وفسقه نجده أعظم المفكرين حيوية ونشاطاً ، ورغم تمرغه في تراب الياسين إلا أنه جال في أفخم القصور الأوروبية كيف استطاع هذا الرجل بكل صفاته السلبية أن يتحطم القلوب الأوروبية ويحفر اسمه في ذاكرة الزمن بكل هذه القوة .

ولكن هذا الرجل القبيح أحترف الفكر ، نعم لقد استطاع من خلال القلم أن يمسد عتاة المجتمع الفرنسي خلاصة الأوروبية عامة في ذلك الوقت وتعرض للكثيرة بكل ما تمنع فيه من خرافات وانحرافات وذلك من خلال رواياته مثل «الجنون» وتعرض لبشاعة الحروب والتكالب على المادة وعدم الاعتقاد بما وهبنا الله من نعم من خلال روايته «ميكرو ميغاس» وتعرض للفكر والخيالة والطمع التي يتصف بها الإنسان

والحب والوفاء والأمل عبر قصته «صادوق» ، ومن خلال كتاب «كنديد» ناقش الكثير من القضايا الأوروبية ابتداءً من التطلعن المسلح ومحكم التفتيش وانتهاءً بسلبات الإنسان الأوروبي وقسوته ، وكل ذلك بأسلوب فلسفي جريء .

(كان فلان رجلاً مذهباً خلوياً ، متواضعاً ، رقيقاً كريم النفس .. مثاقفاً ، هادئاً ، لا يجب الاسماء إلى غيره ، يتناول قوته في الصباح ويتوجه إلى عمله مرتدياً ابتسامته صافية وحلة نظيفة يؤدي عمله كل يوم بإخلاص وتقان وانتعاش ويعود في آخر اليوم وقد حمل راحة ضميره وبعض الطعام والفاكهة إلى زوجته وأولاده ، وبحيما يغيث قرص الضياء الدافئ بنام قدير العين هاديء (البال) هذا كل ما يمكن أن نقوله عن فلان .. ذلك الرجل الروداد الطيب .

قال تعالى ﴿وإنهم يقولون صلاً بفلقون﴾ الشعراء ٢٢٦ . مسكين فلان هذا .. فقد كان مهزوماً من قبل الإنسانية كلها وفي كل المجتمعات قديمها وحديثاً أنه يقول بأفعاله وسلوكياته وإبستاماته مالا يمكن لفلسفة وأدب فولتير أن يصوره ، فولتير كفيلاسوف وأديب حارب (القسوة والخذاع والغش والحرب والعنف والخرافات والمؤامرات) ومجد (الحب والوفاء والحق والمثابرة والجد والعمل) يقله .. بينما عجز كاسان أن يقيم نفسه من البذاءة والاستهتار والغدر والفسوق ، أما فلان فقد كان صورة حية للوفاء والتميز والإخلاص والتفاني وانكار الذات من أجل الكل كما كان مثالا للاستقامة الحميدة فإين تمكن الفجوة بين فلان وبين فولتير .

قال تعالى ﴿وإن أنفسكم أفلا تبصرون﴾ الذاريات ٢١ . ان الفجوة بين فولتير وفلان عميقة جداً يعيق المجتمعات الإنسانية كلها فهذه الفجوة هي الإنسانية ذاتها ، فالعامة في كل زمان لم يتعودوا على التامل واستخلاص الحكمة من أنفسهم ومن كل ما يحيط بهم ، بل ركزوا إلى التخصص بشكل مطلق ، فالمرضى يبحث فيه الطبيب والسعادة يبحث عنها الحكيم والمعرفة تركت للعلماء والفلاسفة وإن كان التخصص والتكامل الاجتماعي مطلوبين في كل مجتمع متدين ، إلا أننا يجب أن نترك شيئاً لأنفسنا ، فالإنسان يبحث عن النظام والازتزان من حركة النجوم والكواكب والمذ والجوز وبقيّة عناصر الطبيعة ، ويغل عن ذاته ، وأخيراً وعندما اتجه الإنسان للبحث عن أسرار الجسد الإنساني وجد في جسده وهو أقرب مكان إليه في هذا الكون الأوسع ما هو أعجب من كل مظاهر الطبيعة التي يبحث فيها ، فيوجد النظام والازتزان مئات العلماء في دراسة المخ والتمثيلات في الذاكرة والوعي والذكاء في القلب .. الخ .

● وسلوك الإنسان جزء لا يتجزأ عن ذاته ، وهذا العلم لم يخرج عن دائرة التخصص ، فذهب علماء النفس والاجتماع بجزء منه والفلاسفة بجزء آخر ، كما ذهب الحكماء بجزء ثالث ، وأعمال هذا العلم من قبل العامة هو الذي سبب الفجوة بين فولتير وفلان ، فهذا العلم يجب أن يشترك جميعاً فيه ، فلو تعود الناس على التامل والتدبر في أنفسهم وقوموا باخطائهم وتعلموا من فلان سلوكياته ، لووجدنا مجتمعاً من الفلاسفة لأفراده ثقافة فولتير وأخلاق فلان ، وكان الحكم للسلوك قبل القلم ، ولما احتاج المجتمع إلى من يأمرهم الناس بالبر وينسون أنفسهم ، فنسال الكذاب عن فضيلة الصدق ، والبذيع عن الأدب ، والفاسق عن معنى الفضيلة ، وما أعظم قوله تعالى ﴿وإن أنفسكم أفلا تبصرون﴾ الذاريات ٢١ .

فولتير .. مرة أخرى يقول فولتير لقد اتخذت في مرشداً ومثلاً أعلى القديس (توماكويديس) الذي أصبر دائماً على الفصص والتجربة (بيدي) «عن قصة الفلسفة» .

فولتير الذي يتمتع بثقافة إنسانية هائلة وفكر مثاقق وسعة اطلاع لا حدود لها يتخذ من القديس (توما) مرشداً ومثلاً أعلى لأخذه والمنهج الجديري ، ألم يبلغه ان العشرات من العلماء العرب والمسلمين كإبن خلدون والرازي وابن سينا وابن حيان وغيرهم قد اتخذوا من التجربة طريقهم الأول إلى علومهم الطبيعية التي أضاعت أوروبا كلها حتى القرن السابع عشر ، ألم أنها صفة سلبية تنضاف إلى سلبات فولتير

وفي الجحود .. ربما .

فولتير الذي يتمتع بثقافة إنسانية هائلة وفكر مثاقق وسعة اطلاع لا حدود لها يتخذ من القديس (توما) مرشداً ومثلاً أعلى لأخذه والمنهج الجديري ، ألم يبلغه ان العشرات من العلماء العرب والمسلمين كإبن خلدون والرازي وابن سينا وابن حيان وغيرهم قد اتخذوا من التجربة طريقهم الأول إلى علومهم الطبيعية التي أضاعت أوروبا كلها حتى القرن السابع عشر ، ألم أنها صفة سلبية تنضاف إلى سلبات فولتير

وفي الجحود .. ربما .

فولتير الذي يتمتع بثقافة إنسانية هائلة وفكر مثاقق وسعة اطلاع لا حدود لها يتخذ من القديس (توما) مرشداً ومثلاً أعلى لأخذه والمنهج الجديري ، ألم يبلغه ان العشرات من العلماء العرب والمسلمين كإبن خلدون والرازي وابن سينا وابن حيان وغيرهم قد اتخذوا من التجربة طريقهم الأول إلى علومهم الطبيعية التي أضاعت أوروبا كلها حتى القرن السابع عشر ، ألم أنها صفة سلبية تنضاف إلى سلبات فولتير

وفي الجحود .. ربما .

تحقيقات

طاعون العصر

تظل ظاهرة انتشار المخدرات في مختلف أنحاء العالم بمثابة الخطر الذي يقلق كافة حكومات وشعوب دول العالم حتى أنها وصفت بطاعون العصر .. وتكاثرت الجهود الإقليمية والدولية لمحاربة تلك الآفة الخطيرة التي تهدد القيم والمبادئ الإنسانية على اختلاف صورها بالإضافة الى كونها تعتبر حجر عثرة أمام استمرار نمو وتطور الحضارة الإنسانية في مختلف المجالات ..

● حب الاستطلاع من أخطر عوامل الإدمان

● علامات الإدمان واضحة والتعرف على المدمن يسير
المخدرات لعنة تصيب الفرد و كارثة للأسرة وخسارة للمجتمع

خاصة في الجبهة والأطراف .. وكثير من الأطفال يولدون ولديهم ضمور في الدماغ ويختلف عقل شديد وكل هذا من أثر الكحول على الجنين أثناء وجوده داخل الرحم .. وهناك أنواع من المخدرات تؤدي الى وفاة الجنين داخل رحم الأم قبل ولادته وأنواع أخرى تؤدي الى الولادة المبكرة مما ينتج عن ذلك من أضرار على الطفل إذ أن نموه يكون غير مكتمل ويكون في أغلب الأحيان مصاباً بأعاقات دائمة في مختلف أجزاء الجسم ..

التأثير النفسي

● وتضيف الدكتورة سناء حنا صالح اختصاصية تغذية بمستشفى الحمادي بالرياض فتقول .. ● أن إدمان المخدرات عليها وعلى صحته مستشعرية كبرى لأن صحة الإنسان تاج على رأسه لا يراه غير الضعفاء وأن إدمان عليه حق وإي علة أو مرض تقدم عليه يفتك بصحته لتصبح به جسده هو مستهلك وحده ..

لذا ساركت في حديثي عن هذا السم الأسمى المدعو بالمخدرات عن تأثيره النفسي على المدمن وعلى من يحيطون به من أفراد أسرته .. تأميك عما تسببه هذه السموم من فقدان الوعي وحالة عدم ارتزان وعدم إحساس بمسؤولية وظهور الأشخاص المدمنين في حالة يرثى لها ويترتب على ذلك هدم بيت كريمة وتششت عائلات وانحراف جبل بأكمله ..

ولتخيل هنا أيا لدي أبناء في أعمار مختلفة ونحن نعرف ماذا ينشد الابن في أبيه وكيف يراه؟

إنه يراه مثله الأعلى يراه مستقبليته القادم يراه صورة حية لحياته الآتية .. هذا الابن المسكين المجنى عليه من والد منحرف لا يفتقر مستشعرية الأبوة والتزاماتها .. هذا الابن أن وجد أباه مصدر سخرية الناس وهو في حالته التي يقدف فيها رعيه نتيجة ما يتعلمه من سموم لا شك أن هذا الابن سوف يتحطم معنوياً ونفسياً وسوف يجرح في كرامته ويضرب بالحساس أعجز عن وصفه وربما يتحدر الى نفس الطريق ويجذب معه آخرين وهنا يدفع كل المجتمع دين هذا الأب تجاه ولده .. وأني للأسف لم يسل الشخص المدمن نفسه مرة عن نهاية طريق الإدمان؟ انه حالة من اثنين لا يوجد غيرها .. أما الموت المؤكد والحتمي .. - أو الضياع وفقدان الذات .. وهذا هو الحصاد القليل للإدمان ..

ثم ليس المدمن إنسان مسئول؟ ليست له التزامات تجاه الأهل ، العمل ، المجتمع .. المحيط به؟ سوف يقل إنتاجه في عمله ويهمل وسوف يجلب العار للأهل وسوف يفسد ماله في أثر جشعه لا تعلموها كثر الأرض ..



التأثير على الدم

وبالنسبة لتأثير الإدمان على الدم (الجهاز الدوري) فهو يسبب ميويد بنسبة هيموجلوبين الدم وخاصة الذي ينتج عن اضطرابات المعدة والأمعاء والكبد حيث يحول الإدمان دوين امتصاص عنصر



د. ميسون الدهيم

● الجهاز الهضمي أكثر أجهزة الجسم تأثراً بالمخدرات
● الكبد مصنع المواد الكيماوية .. والكحول يصيبه بالتهاب مزمن
● المخدرات تؤدي الى اضطراب الدورة الشهرية ..

أضرار عليّة ونفسية

وتتحدث الدكتورة ميسون الدهيم - رئيسة المستشفى - عن أضرار المخدرات .. فتقول :

● أن من أضر الله سبحانه وتعالى وتعالى بتحريم السموم .. ● أن من أضر الله سبحانه وتعالى وتحريم السموم .. ● أن من أضر الله سبحانه وتعالى وتحريم السموم .. ● أن من أضر الله سبحانه وتعالى وتحريم السموم ..

ونحن هنا بصدد مناقشة أضرارها الجسدية وعلى الجسم .. من النواحي الطبية وما من جهاز عضوي في الجسم أو جزء تشريحي مهما كان صغيراً ألا ويتأثر تأثيراً سلبياً من هذه السموم ..

المخدرات والجهاز الهضمي

وإذا بدأت بالجهاز الهضمي نجد أنه أكبر الأجهزة في الجسم وأكثرها تأثراً من هذه المواد فالفم معرض لمعرض للأصابت بالتهابات المعدية والفيروسية بسبب تعاطي الكحول والألف أيضاً معرض لهذه الأمراض من شدة للمخدرات ويعد أخطر الكحول الى البلعوم والمريء بالأصابت السرطانية لأنه يعثر من المواد المخترشة للأغذية المظلمة المحيطة بهذه الأجزاء أما المعدة فهي معرضة للأصابت بالتهابات المزمنة والتقرحات الحمضية منها والخبيثة ذات الضاعفات شديدة الخطورة كالنزف وغيره ..

وتسبب المخدرات خاصة المورفين الاسهال الشديد بهالة من مضاعفات على الأمعاء الغليظة والشرج مما يسبب البواسير والشرخ الشرجي .. وبالنسبة للكبد الذي يعتبر مصنع جميع المواد الكيماوية في الجسم فهو

تحقيق : عمر المنصور

السن والرافقين بالسموم .. وأن شخصيات معظم هؤلاء لم تتضح بعد وهناك من يقل على تعاطي المخدرات متهماً أنها تمثل عنصراً من عناصر استكمال الرجولة كما أن هناك من يمتنها بعد أن يتعلمها كعلاج في بادئ الأمر ، ولكنه يخالف تعليمات الطبيب فيتعاطى جرعات أكبر ولا يتوقف عن تناولها حتى يعد أن يأمره الطبيب بذلك .. ومن هذه الأنواع المورفين الذي يضطر الطبيب لأعطائه لريضه في بعض الحالات ، كالقروح والسرطان في مراحله المتأخرة ..

أثر مدمرة

ويحدث الدكتور مازن اللدا عن أنواع المواد المخدرة .. مشيراً الى أنها تشمل مجموعة الأفيون التي يستخرج منها المورفين وهو أقوى من الخامة الأصلية بعشرة أضعاف وكذلك الهيروين وهو أقوى من الخامة الأصلية بخمسين مرة .. وهناك مجموعة منبهات الجهاز العصبي مثل الكوكايين (ويستخرج من نبات الكوكا) وهو أقوى من الخامة الأصلية مائة مرة ، وكذلك الأمفيتامين والفتا .. أيضاً مجموعة مثبطات الجهاز العصبي مثل الكحول والباربيتورات والهدونات ومجموعة المهلوسات وتشمل إلى أس-دي (المستخرج من قطر الدرجوت) وبنات الصبار والحشيش .. وأخيراً هناك الفانازات المستشفة مثل الفروا والبنزين - وسيد البيوت والاسيتون ..

الدوافع كثيرة

ويشير الدكتور الفزا الى دوافع الإدمان .. فيقول : ● هناك أسباب كثيرة قد تدفع الإنسان الى تعاطي المخدرات منها وجود المخدرات بوفرة وسهولة الحصول عليها ، الأمراض النفسية والعقلية وعدم الارتزان النفسي والمخاطي والزعم الزائف بالهروب مما يتعرض له الإنسان من مشاكل اجتماعية .. والمالقة الاقتصادية أيضاً .. إذ أن الفقر والحرمان قد يدفعان أحياناً بالإنسان الى تعاطي المخدرات هرباً من الأوصال .. بقسوة الحياة كما أن وفرة المال مع الشباب قد تدفعه كذلك الى تعاطي المخدرات من قبيل البوخي والهيرو .. أيضاً حب الاستطلاع .. وهو من أخطر الدوافع فتجربة الجبل بالبوخي لما يجتبه الأجيال من إقبال جيل جيل تجرّب المخدرات حتى يتساقط ضحايا الشخصية وراء هذا الإغراء كذلك التقليد الأعمى ومحاكاة الآخرين واختلاف الناس خصوصاً صغار

مركز بحث لسكر - بجدة
رعاية شاملة لمرضى السكر
للحجز والاستعلام : ٠٥٥٣٠٥٥٥ / ٠٥٥٣١٨٨٥

يوسف محمد الزمرني
يعمل بان السائق
محمد نواز محمد بن محمد رضا .. باكستاني الجنسية
اقامة رقم ٣٠٧١/٢٥٥١ سوف تعاد اليك مباشرة خروج
على كل من حقوق ذك المذكر اعداء عليه بزام مستأجرة
تاريخ ايام من تاريخ هاق ٥٥٧١٣٥٨ / ٥٥٧١٣٤٢
والبلد الزمير



د. سناء صالح

● الإدمان يؤثر على الغدة التناسلية وخلايا التلقيح
● آثار الإدمان تبقى في أكثر من حيل للزينة المدمن
● للفداء الكامل دور في مقاومة الإدمان والاقلاع عنه

الحديد من المعدة والأمعاء .. أيضاً يسبب الإدمان انخفاضاً في عدد كرات الدم البيضاء مما يؤدي الى قلة مقاومة الجسم للأمراض وقد يصاب الدم بالتهشم كما تقل سرعة الترسب عند المدمن بالإضافة الى تأثير الإدمان على كيمياء الدم وارتفاع نسبة البولينا فيها كما أن للإدمان تأثير سري على كل عضلات الجسم لذا تقل كفاءة هذه العضلات وتظهر هذه الحالة عند أصحاب الاعمال الدقيقة كالهندسين الميكانيكيين وفني اصلاح الساعات وناقش الجهورات .. أيضاً تحدث التهايات في أطراف الاعصاب ونهاياتها ..

التأثير البدني

أما من الناحية الصحية فالمخدرات لها تأثير سيء على كافة أجزاء الجسم وتستتقل كل منها على حدة : ● فالنسبة للجهاز التناسلي من الإدمان جداً أن يكون هذا التأثير أكثر وضوحاً في الرجال لانهم هم الأكثر تعاطياً لهذه السموم وبالتالي في تأثير المخدرات على هذا الجهاز الأكثر حساسية في أجزاء الجسم الأخرى اتضح أن الإدمان يكون تأثيره على الغدة التناسلية والخصايا الخاصة بالتلقيح وقد يكون التأثير وقتي - أي لجيل واحد من الذرية - وفي أحيان أخرى يكون التأثير مستمراً لكل الأجيال .. ومعنى ذلك أن المؤمن لا يلحق الضرر بنفسه وبولاده فقط ، وإنما بالحفاظه وبأجياله القادمة من صلبه ..

التغذية ومقاومة الإدمان

أما بالنسبة لدور التغذية في مقاومة هذا السم والاقلاع عنه فإن الغذاء الصحيح والتكامل من حيث العناصر الغذائية يعول الخ ويمنع الخلايا العصبية ويوقظ الحث الفكري لدى الفرد كما أنه وقود لكافة أجزاء الجسم ..

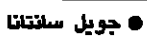
ويوجد في مراكز الخ أجزاء مختلفة كل منها له تأثير على حالة معينة فهناك مركز يسيطر على حالة الشبع وآخر على حالة الجوع وآخر يسيطر على حالة الانتعاش أو التوتير والتي غالباً ما تكون البادية بلجوء الفرد الى الإدمان للتغلب على مثل هذه الحالات ..

وكل هذه المراكز تعمل في محيط واحد متصل بحيث إذا حدثت أي صدمة نفسية في أي مركز تتأثر بها بقية المراكز .. وهناك لطعة لها تأثيرها على بناء العضلات والأنسجة أيضاً وأغذية خاصة بالطاقة والحرارة ومن الأغذية التي تنشط مركز الخ وتقلل من حالات الإدمان الجين والابان ومشقتها والأسماك واللحم والبقوليات لأن عدم الإحساس بالشبع الذي ينتج عن طعام غير كامل من حيث الفيتامينات والبروتينات يؤدي الى حالة كسل في غدد الخ مما يصيب الفرد بالصداق أو الإجهاد أو حالة عدم الارتزان مما يلجئه الى تعاطي أي مسكنات .. وهذه هي البداية للحرق المؤبد الى الإدمان ، وخاصة في فترة الشباب والتي يكون فيها الجسم في حالة بناء ..

وبالنسبة لتأثير الإدمان على الدم (الجهاز الدوري) فهو يسبب ميويد بنسبة هيموجلوبين الدم وخاصة الذي ينتج عن اضطرابات المعدة والأمعاء والكبد حيث يحول الإدمان دوين امتصاص عنصر

يحول الإدمان دوين امتصاص عنصر

عبدالرحمن بن سعود



● **فلتر دمای**

● الوحدة ظل في الممتاز



الوفاء مع الوحدة واجب على كل مواطن
في هذه الحقبة الطاعرة والتمني للوفاء
للحقوق من الاستثمارات

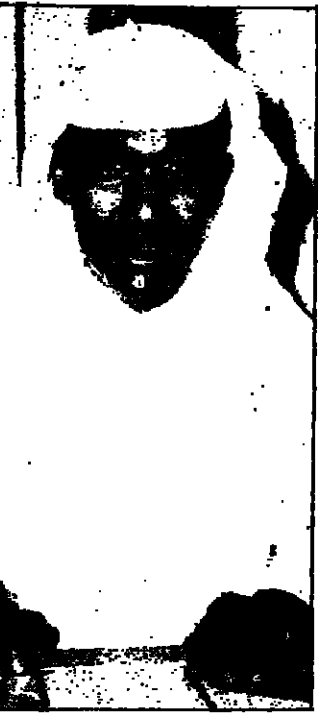
راي

اَسْرَعَ طَرِيقَةً
لِتَرْوِجَ بِضَاعَكَ
الْأَعْلَانُ
فِي جَرِيدَةِ
الدُّنْيَا
إِعْلَانُكَ يَبِيعُ وَشَرِيكَ يَرْوِجُ

● قیلان ●



الرياضيون يعلنون عن الوحدة الرياضية التي تضم جميع الفرق الرياضية في الرياض



كتب / محمد دويك:
تم مساء يوم أمس بقرى نادي الوحدة بمكة المكرمة.. عملية تسليم منشآت النادي للادارة الجديدة التي شكلت بقرار من الرئيس العام لرعاية الشباب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد..
وقد حضر متدربين من الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاستاذ محمد رمضان مدير المكتب عمارة التسليم.. وكذلك الاستاذ عبد الوهاب صبان رئيس مجلس الادارة الجديدة رافقه الدكتور هاشم حريزي والاساتذتين فائز دسمياني وسالم غلام.. وحضر من الادارة السابقة كلا من الاستاذ طاهر عابد والدكتور عبد الكريم كايي..
هذا وقد اعرب الاستاذ عبد الوهاب صبان رئيس النادي عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز ثابة عن أعضاء المجلس على الثقة العالية التي شرفوا بعملها..
تولى اللاحق بدر الدين لاعب الوحدة مسؤولية الادارة لفرقة في مباراة القاسمية بعد ان اعتذر جميع اداري الوحدة عن السفر مع الفريق للامام لدة الموقف وعدم القدرة على تحمل المسؤولية للمصلحة لهذه المباراة.. وقد نجح بدر في المهمة بشهادة جميع زملائه.

● النصار
نيجيريا بطلا لأفريقيا للشباب للمرة الرابعة
ايادان / نيجيريا / أ ف ب / احزمت نيجيريا بطولة افريقيا للشباب في كرة القدم للمرة الرابعة على التوالي بعد فوزها على مالي ٢:٠. وحضر المباراة التي اقيمت امس في ايبادان في ايام الدور النهائي وحصلت على تيسيم الرئيس السابق للاتحاد الافريقي للعبة. سجل ماثيو اندويجو وبيمو بالفيو هدفين في الدقيقة ٤٥ و ٧٧ وسجل منتخب نيجيريا ومالي الفقرة الافريقية في نهائيات بطولة العالم الخامسة للشباب التي تنظمها الملكة العربية السعودية بين ١٦ فبراير و١٠ مارس المقبلين في الرياض وجدة والدمام والطائف.

بدر الدين اداري ناجح
تولى اللاحق بدر الدين لاعب الوحدة مسؤولية الادارة لفرقة في مباراة القاسمية بعد ان اعتذر جميع اداري الوحدة عن السفر مع الفريق للامام لدة الموقف وعدم القدرة على تحمل المسؤولية للمصلحة لهذه المباراة.. وقد نجح بدر في المهمة بشهادة جميع زملائه.

شعر لاعبونا بدقة الموقف فكانوا عند حسن الظن أرجو ان يستفيد الفريق من هذا الدرس بشرة خير لنا.. البقاء في الاضواء



● عبد الله الخوكر
رغم ان كل افراد الفريق عازمون على الا يتكرر هذا الموقف في المستقبل انشاء الله.

● نيل الجوكش
ان كل مشكلة ولها حل وان شاء الله ستكون عند حسن ظن الجميع.. واثني على جميع محبي الوحدة الالتفاف حول الكيان العالي علينا جميعا.

● طاهر عابد
ان كل مشكلة ولها حل وان شاء الله ستكون عند حسن ظن الجميع.. واثني على جميع محبي الوحدة الالتفاف حول الكيان العالي علينا جميعا.

● كريم المسفر
ان كل مشكلة ولها حل وان شاء الله ستكون عند حسن ظن الجميع.. واثني على جميع محبي الوحدة الالتفاف حول الكيان العالي علينا جميعا.

● الاستاذ / كريم المسفر
ان كل مشكلة ولها حل وان شاء الله ستكون عند حسن ظن الجميع.. واثني على جميع محبي الوحدة الالتفاف حول الكيان العالي علينا جميعا.

يطلبون بابو رجيلة



بازن اهداف الاهلي البحريني يكسب البطولة الخليجية

الشارقة - خاض فريق الاهلي البحريني المباراة النهائية في بطولة الخليج لكرة القدم في الشارقة امس بملعب الامير سلطان بن عبدالعزيز في الشارقة، وحقق الفوز على فريق الهلال السعودي ٢:٠، وحقق بذلك الفوز ببطولة الخليج للمرة الاولى.

استقالة رئيس ضمك

ابها - مكتب الفتوة:
قدم رئيس مجلس ادارة شركة ضمك خديس مشيط الاستقالة من منصبه في رئاسة الشركة.. وسط تداول ودهشة منسوبي النادي وجمهوره.. كما قدم عرض القحطاني نائب الرئيس هو الآخر استقالته في مطلع الشهر للمضي.

الديني يعترف: ادارة الاتفاق في واد والفريق في واد آخر

الديني يعترف: ادارة الاتفاق في واد والفريق في واد آخر

حلي جبر التريم: لسنت كسولا

حلي جبر التريم: لسنت كسولا

من دكّا الى بانكوك

من دكّا الى بانكوك

الى جانب حشد حافل من لاعبي الفيفا

الى جانب حشد حافل من لاعبي الفيفا

الى جانب حشد حافل من لاعبي الفيفا

